

INTERCULTURALIDAD

Diálogo y encuentro entre culturas.

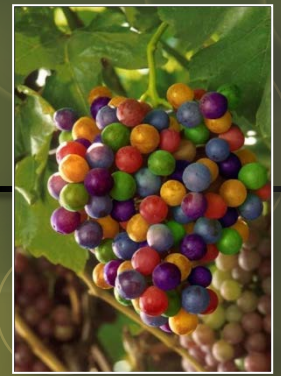


Antonio Medina Rivilla.

Concepción Domínguez Garrido.

Lourdes Pérez Sánchez

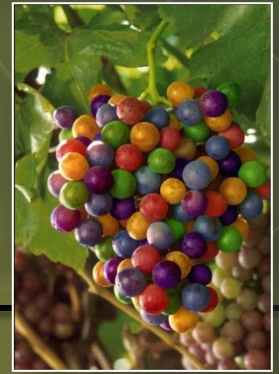
ENCUENTROS a realizar.



- Las personas necesitan interactuar y asumir proyectos comunes.
- La base del futuro de la educación se sitúa en el encuentro entre las culturas.
- Los seres humanos trabajan para intercambiar los hallazgos de sus indagaciones y búsquedas.
- Las Cultura es la garantía de avance y conocimiento que facilita a cada ser humano su identidad.
- El encuentro es la síntesis y el plan de acercamiento entre las personas que interaccionan desde sus respectivas formas culturales.

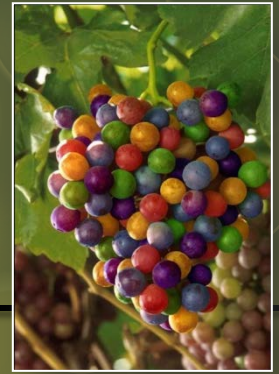


La **EDUCACIÓN**, actividad que favorece el encuentro entre las culturas.



- La tarea que han de realizar los seres humanos es formarse para interactuar y participar en proyectos con otros seres humanos.
- La educación prepara a los estudiantes para extraer lo más valioso de su propia cultura y entender a las personas presentes en el aula, pertenecientes a otras culturas.
- Las tareas en las cuales han de seleccionar lo más relevante de cada cultura, integrando a los estudiantes en un proyecto común de aula.
- Las visiones de cada cultura se enriquecen desde el **DIÁLOGO** y los **INTERCAMBIOS** valiosos entre ellos.

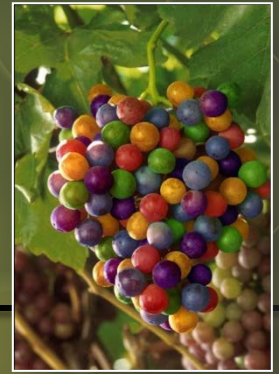
La **EDUCACIÓN**, actividad que favorece el encuentro entre las culturas. II



- La **EDUCACIÓN** aporta a las personas el sentido más valioso hacia su vida y el intercambio favorable entre las personas diversas.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje, caso de encuentro entre culturas.
- Docente y discente han de plantear las prácticas formativas como un encuentro en/de:
 - Empatía.
 - Armonía emocional
 - Compromiso.
 - Interacción cultural.

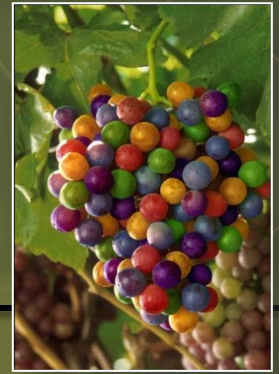


ACTUACIONES para generar procesos de enseñanza-aprendizaje de encuentro entre culturas.



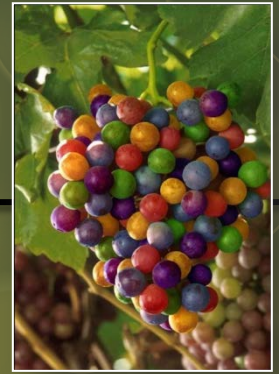
- Construir un clima de entendimiento entre las culturas.
- Emplear métodos que desarrollen la empatía y el acercamiento entre las personas de las diversas culturas.
- Realizar tareas basadas en la colaboración, el respeto y la armonía entre las personas de las diversas culturas.
- Diseñar medios didácticos que promuevan la cercanía entre los miembros de las culturas del aula.
- Emplear un discurso que clarifique las visiones y expectativas entre las culturas.

MÉTODOS para el encuentro entre culturas.



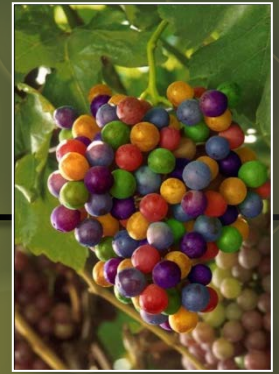
- Dialógicos.
- Colaborativo.
- Empático.
- Estudio de Caso.
- Narrativo.
- Creativo.
- Integrador (Textos, Canciones, folklore, etc.).

DIALÓGICO



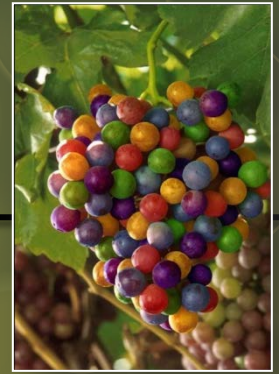
- Discurso compartido.
- Tares inspiradoras de la reflexión.
- Misión clara.
- Orientación a la comprensión mutua.
- Armonía intrapersonal e interpersonal.
- Coherencia entre el pensamiento y la acción.
- Relación entre personas y escenarios culturales.

COLABORATIVO



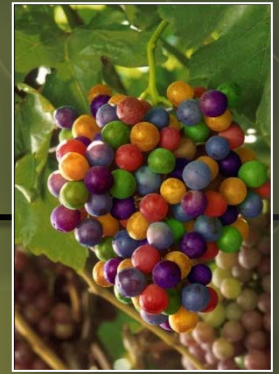
- Planes comunes.
- Participación y apoyo recíproco.
- Afianzamiento de las relaciones y cooperación entre culturas.
- Trabajo mutuo y mejora compartida.
- Proyecto diseñado y desarrollado entre todos los estudiantes del aula.

ESTUDIO DE CASO



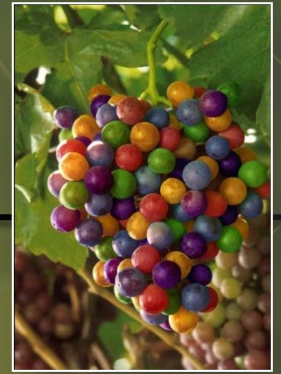
- Observación perseverante de escenarios de y complejidad cultural.
- Intensidad de búsqueda de significados.
- Compartir lo vivido y percibido en las relaciones entre culturas.
- Presentar la interacción entre las culturas en las aulas como la viven sus miembros.
- Desarrollar interpretaciones rigurosas de los encuentros y avances en el diálogo entre las culturas.

NARRATIVO



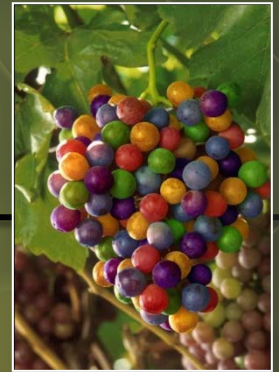
- Redactar los intercambios entre las culturas.
- Describir los aspectos más relevantes acontecidos en el diálogo entre culturas.
- Elaborar la línea de intercambios y los aspectos destacados en la vida escolar al entender la diversidad cultural.
- Presentación explícita de los elementos más valiosos del diálogo entre culturas.
- Expresar de modo oral, escrito, icónico, tecnológico los aspectos, que identifican el encuentro entre las culturas.

CREATIVO



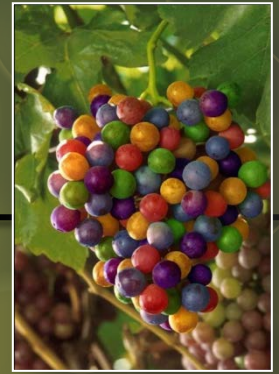
- Imaginario.
- Vivenciado.
- Ilusionado.
- Abierto.
- Ilusionador.
- Generador de nuevos y fecundos estilos de cercanía entre las culturas.

INTEGRADOR



- Completar los mensajes y elaborar síntesis formativas entre las culturas.
- Proponer nuevos textos, intercambios, valores y formas de encuentro entre las culturas.
- Identificar textos relevantes y afianzarlos mediante textos musicales apropiados en cada cultura.
- Proponer nuevas formas de diálogo entre las culturas.
- Textos y estilos de relación: nuevos discursos.
- Promover un metadiscurso global y compartido entre culturas.

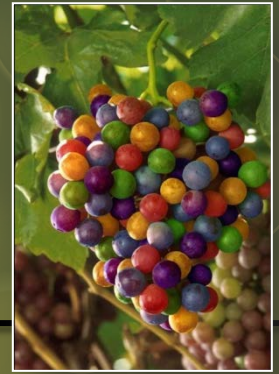
INTEGRADOR II



- Identificar las lenguas y estilos comunicativos de cada cultura.
- Intensificar el dominio de las lenguas con éxito en el uso de la global de acogida.
- Creación de un discurso amplio, empático y colaborativo.
- Avanzar en la base verbal y no verbal de los discursos de cada cultural.
- Estimular el uso y valor de la lengua característica de cada cultura en interacción.

ACTUACIONES DIDÁCTICAS

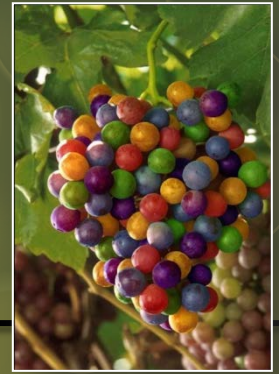
en las clases de pluralidad cultural



- Construir un metadiscurso: empático, abierto, dialogado y emotivo.
- Seleccionar los términos esenciales en la lengua común y compartir los significados esenciales.
- Ampliar el uso de la lengua encontrando nuevos significados ligados a los nuevos valores culturales.
- Avanzar y reconocer la riqueza plural y en empatía de las lenguas en complementariedad y enriquecimiento mutuo.
- Generar procesos de transformación, cercanía y apoyo entre las lenguas empleadas.
- Ampliar los usos creativos de las lenguas presentes en las aulas: enriquecer el biligüismo coordinado.

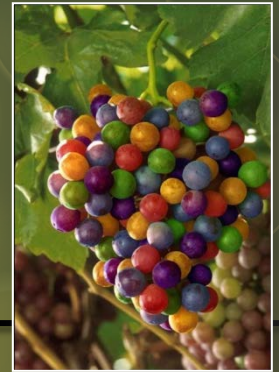
HORIZONTES TRILINGÜE

en la Unión Europea



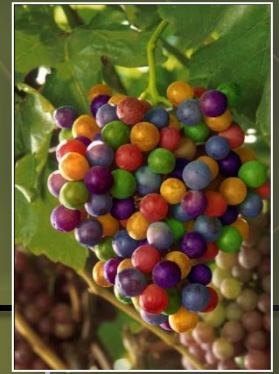
- Dominio de la lengua materna.
- Disfrute de la Lengua General y Oficial de Marco Global del Estado.
- Ampliación a una tercera lengua de conocimiento y uso europeo-mundial.
- Continuar en la lectura de obras en una tercera/cuarta lengua.
- Alcanzar una actitud de dominio y pleno desarrollo de la Competencia de Comunicación Plurilingüe.
- Los procesos de enseñanza-aprendizaje en el marco de la Pluralidad / diálogo entre culturas.

DIÁLOGO entre Docente y Comunidades.



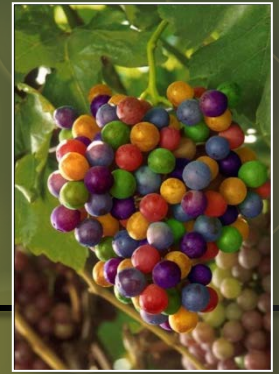
- El encuentro entre docentes, depende de la calidad y pertinencia de los proyectos comunes que asumen.
- Las instituciones educativas han de transformarse en Comunidades generadoras de aprendizajes y de culturas innovadoras.
- El profesorado ha de desarrollar los escenarios de búsqueda y de auténtica colaboración entre los miembros del claustro y las comunidades culturales diversas del centro.
- Completar los proyectos educativos con las aportaciones de las diversas comunidades culturales participantes en la distribución educativa.

¿Cómo convertir el **DIÁLOGO** en un proceso de **FORMACIÓN** y desarrollo profesional entre el profesorado y las diversas culturas?



- Actuar desde las claves de la innovación educativa.
- General proyectos de investigación e innovación en los centros educativos.
- Incorporar al profesorado en procesos de investigación, utilizando:
 - Métodos mezclados.
 - Estudio de casos.
 - Análisis de problemas
 - Prácticas de colaboración.
 - Auto y coanálisis de las actuaciones en los centros educativos.
 - Prácticas formativas y de encuentro entre culturas, implicadas en los centros educativos.

¿Cómo convertir el **DIÁLOGO** en un proceso de **FORMACIÓN** y desarrollo profesional entre el profesorado y las diversas culturas?



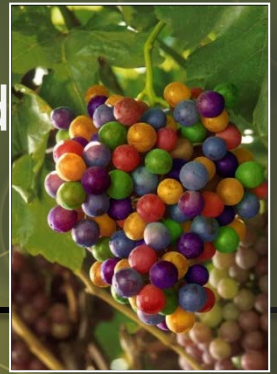
- Proyección de los investigado en la mejora del encuentro cultura.
- Afianzar el diálogo entre los implicados en los centros educativos.
- Construir un discurso empático, armónico y equilibrado.
- Generar un clima de acercamiento y cooperación entre todas la culturas.
- Entender y anticiparse a las potencialidades del diálogo entre diversas culturas.

Consolidar las escuelas como "GRUPOS DE ENCUENTRO" (Rogers)



- Promover un clima de cercanía y colaboración intensa entre todas las personas del centro para incentivar la comunicación.
- Implicar a las familias en una relación plena con la institución educativa.
- Comprometer al profesorado en el intercambio profundo de concepción y formas de resolver los problemas entre sí y con las diversas comunidades del centro.
- Construir proyectos comunitarios que armonicen las acciones entre todos los miembros del centro, percibiéndolo como un eje de auténtico acercamiento y disfrute colectivo.

ACTUACIONES en los centros educativos orientadas al intercambio y complementariedad de expectativas y logros entre todas las culturas presentes.



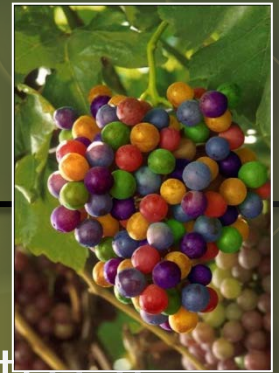
- Compartir discursos empáticos y comprensivos ante las singularidades de cada persona, culturas y microgrupos del centro.
- Promover nuevas aspiraciones entre todos los seres humanos, impulsando la plena cercanía y el trabajo en equipo.
- Destacar los verdaderos apoyos entre docentes y las diversas culturas, para alcanzar las competencias formativas de todas las personas de la comunidad educativa.

CONCLUSIONES



- Las comunidades de docentes constituye la base para formar el diálogo y encuentro entre culturas.
- La base es el entendimiento, la colaboración y la transformación de los hábitos excluyentes expresados en las escuelas.
- El diálogo requiere de un discurso creativo, compartido, armónico y colaborativo entre los miembros del centro educativo.
- La transformación del clima de los centros educativos y la construcción de nuevo encuentro entre todas las personas presentes en el centro requiere de un proyecto común que aglutine las iniciativas, expectativas y auténticos valores de todas las culturas presentes en la institución educativa.

CONCLUSIONES II



- La génesis de las nuevas formas de encuentro y diálogo entre las culturas radica en los valores y formas de intercambio entre todos los implicados, desarrollando nuevas competencias de comunicación, social, colaboración, empatía, etc.
- Los métodos a aplicar para facilitar el diálogo entre las culturas consolidados son:
 - Colaborativo.
 - Estudio de casos.
 - Narrativo.
 - Proyectos compartidos.
 - Aprendizaje basado en problemas.