

**Una luz dura sin compasión.
El movimiento de la fotografía obrera (1926-1939). 2ª Parte.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 08-07-2011

Duración: 22' 22''

En esta segunda parte del programa se analiza la expansión del Movimiento de la Fotografía Obrera por Europa y Norteamérica, así como el paso de la fotografía amateur a la fotografía profesional.

Fotógrafos ya reconocidos como Cartier Bresson o Robert Capa, se encargaron de documentar el triunfo del Frente Popular en Francia en 1936, así como la Guerra Civil Española.

La exposición justamente acaba, con la transformación de esta figura del trabajador primero en soldado y luego en víctima con toda una retórica de muerte y de víctima que termina toda esta iconografía de vida del pobre, del trabajador del desposeído.

Participan:

Sagrario Aznar Almazen, Profesora de Historia del Arte de la UNED;
Jaime Pastor Verdú, Profesor de Ciencia Política y de la Administración de la UNED;
Jesús Rodríguez Barrio, Profesor de Análisis Económico II;
Jorge Ribalta, Comisario de la Exposición;
Peter Forgács, cineasta y documentalista.

Producción y realización: CEMAV
