

FICHA TÉCNICA

DIFUSIÓN: CANAL-UNED



ESPACIO: Geografía e Historia

TÍTULO: El modelo veneciano en la pintura occidental

SINOPSIS: Tiziano y Miguel Ángel dos artistas con modelos pictóricos diferentes, con defensores y detractores entre los teóricos de la época, Vasari levantó ampollas al declarar en su obra "Vida de artistas" la supremacía de la pintura toscana sobre las demás escuelas artísticas italianas. Ludovico Dolce contraataca con sus "Diálogos de la pintura" enfrentándose a Miguel Ángel . En este contexto se enfrentan las dos escuelas representadas por Miguel Ángel y Tiziano .

FECHA DE EMISIÓN: 20/10/2012

PARTICIPANTES: Antonio Urquizar Herrera, profesor de Historia del Arte, UNED; Santiago Arroyo Esteban, escritor y experto en Arte.