
Max Ernst y el poema más bello del siglo XX.

ÍNDICE

[OTROS PROGRAMAS DEL AUTOR/ES EN LA UNED](#)

[PROGRAMAS TV UNED RELACIONADOS](#)

[WEBS RELACIONADAS](#)

[FILMOGRAFÍA](#)

[BIBLIOGRAFÍA](#)



Max Ernst. " Lundi- L'eau 4"

OTROS PROGRAMAS DEL AUTOR/ES EN LA UNED

- **LÁGRIMAS DE EROS.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 08-01-2010

Participante/s:

Guillermo Solana, Director Artístico Museo Thyssen Bornemisza y Comisario de la Exposición;
Sagrario Aznar Almazán, Profesora Historia del arte UNED;
Jordi Claramonte Arrufat, Profesor de Filosofía UNED.

- **BILL VIOLA: LA PASIÓN ATRAPADA.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 13-03-2005

Participante/s:

Sagrario Aznar, Profesora de Historia del Arte de la UNED.

- **VIAJE A TRAVÉS DE LAS PASIONES.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 14-10-2004

Participante/s:

Sagrario Aznar, Profesora de Historia del Arte UNED;
Josu Larrañaga, Profesor Titular Facultad de Bellas Artes UCM;
Juan Vicente Aliaga, Profesor Titular Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia;
Aurora Fernández Polanco, Profesora Titular Facultad de Bellas Artes. UCM.

- **EL ARTE EN TIEMPO DE GUERRA.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 13-12-2002

Participante/s:

José Enrique García Melero, Profesor Titular Historia del Arte de la UNED y Director del Curso de Verano: "El arte en Tiempo de Guerra";
Jesusa Vega González, Profesora Titular de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en la UAM;
Sagrario Aznar, Profesora de Historia del Arte UNED;
Juan Cierco Jiménez de Parga, Corresponsal del Diario ABC en Jerusalén.

PROGRAMAS DE TELEVISIÓN UNED RELACIONADOS

- **DALÍ Y EL SURREALISMO: EL CENTENARIO.**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 12-06-2004

Participante/s:

*José Ignacio Velázquez Ezquerro (Catedrático de Filología Francesa de la UNED);
Mercedes Navarro Cameo.*

- **INDIGENISMO Y PRIMITIVISMO EN EL ARTE DEL SIGLO XX**

Programa de televisión. Fecha de emisión: 14-02-2003

Participante/s:

*María Dolores Antigüedad del Castillo Olivares;
Paz Cabello Carro, Directora del Museo de América;
María Cruz Martínez de la Torre;
Genoveva Tusell García.*

WEBS RELACIONADAS

Museo Max Ernst de Brühl:

<http://www.maxernstmuseum.lvr.de/>

FILMOGRAFÍA

(1942) Cat People (La mujer pantera) de Jacques Tourneur.

(1963) Judex de Georges Franju (remake de la película de Feuillade « Judex » de 1916).

(1974) Dreams that money can buy de Hans Richter.

(1969) Monty Python's Flying Circus de Terry Gilliam.

(1985) Brazil de Terry Gilliam.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía de Max Ernst :

[catálogo exposición Max Ernst 2009, Fundación MAPFRE. Madrid, de febrero a mayo 2009] Fundación MAPFRE.

Ernst, Max (2009) Une semaine de bonté, Madrid, Fundación MAPFRE.

[Catálogo de la exposición "Composiciones Suprrealistas de Max Ernst", por Manuel Abril. Marzo-abril 1936.] Madrid, Museo Nacional de Arte Moderno.

Ernst, Max (2008). Una semana de bondad. Tres novelas en imágenes: La Mujer 100 cabezas (1929), Sueño de una niña que quiso entrar en el Carmelo (1930) y Una semana de bondad o los Siete Elementos capitales (1934). Epílogo: José Antonio Ramírez. Traducción: Héctor Sanz Castaño. Colección: Imaginatio Vera. Vilaür: Ediciones Atalanta.

Ernst, Max (1929) La femme 100 têtes, París, Ed du Carrefour.

Ernst, Max (1934) Was ist Surrealismus?, Zürich, Kunsthaus.

Ernst, Max (1982) Escrituras, Barcelona, Polígrafa.

Revista " La révolution Surréaliste" de 1924 a 1929. 12 números.

Revista "Le Minotaure" de junio 1933 a julio 1938. 12 números, París, Albert Skira.

Bibliografía general:

Alexandrian, Sarane (1986) Max Ernst, París , Somogy.

Aragon, Louis (2001) Los colages, Madrid, Síntesis.

Ballard, J.G, (1970) the Atrocity Exhibition (en 1972 con el título: Love and NAPALM: export U.S.A) UK, Jonathan Cape Edition.

Breton, André (2002) Manifiestos del Surrealismo, Madrid, Visor.

Breton, André y Eluard, Paul (2003) Diccionario abreviado del Surrealismo, Madrid, Siruela.

Breton, André y Soupault, Philippe (1921) Los Campos Magnéticos.

Freud, sigmund (1900-1901) La interpretación de los sueños.

Gimferrer, Pere (1976) Marx Ernst o la disolución de la identidad, Barcelona, Polígrafa.

Quinn, Edward (1997) Max Ernst, Barcelona, Polígrafa.

Nadeau, Maurice (1972). Historia del surrealismo. Barcelona: Editorial Ariel.

Richter, Hans (1973) Historia del Dadaísmo, Buenos aires, Nueva Visión.

Waldberg, Patrick (2005) Dadá, la función del rechazo. El Surrealismo. La búsqueda del punto supremo, México, Fondo de Cultura Económica.